

---

# **LA GÉNÉRALE**

10-14 rue du Général Lasalle  
75019 Paris  
[www.lagenerale.org](http://www.lagenerale.org)

## Communiqué de presse

### L'ÉDUCATION NATIONALE N'AIME PAS LES ARTISTES VIVANTS

*Menace d'expulsion de plus de cent artistes dans le quartier parisien de Belleville*

Un bon artiste est un artiste mort ? Après avoir sacrifié les activités artistiques à l'école dans les orientations de la loi Fillon, après avoir coupé drastiquement le budget des interventions d'artistes dans les classes à PAC, le ministère de l'Éducation Nationale s'apprête à expulser « La Générale », une association d'une centaine d'artistes français et étrangers travaillant activement depuis février dans un grand immeuble de Belleville laissé vacant depuis plus de dix ans par ce ministère. En à peine cinq mois, un travail considérable a été accompli par le collectif tant du point de vue de la création artistique que de la mise en place d'outils et d'espaces de travail mutualisés, de la rénovation et de la sécurisation des locaux, ainsi que de l'ouverture sur le quartier et les associations voisines. Ainsi ont pu naître, entre autres : le plateau de théâtre du deuxième étage, un labo photo couleur, une cantine collective, la galerie «&nbsp;», l'exposition collective « Volume I », et que se prépare le vernissage de l'exposition « Volume II » (le 7 juillet).

Aujourd'hui, après cinq mois de silence et d'indifférence, l'Éducation Nationale prétexte soudainement un « péril imminent » qui n'est non seulement attesté par aucune expertise, mais purement et simplement réfuté par le rapport de Guy HAYON (architecte DPLG). En convoquant abusivement une procédure expéditive (référé d'heure à heure), il s'agit de se débarrasser en catimini et sans aucune négociation, au mépris des droits les plus élémentaires de la défense, d'artistes qui n'ont pas la sagesse d'être déjà couchés dans les pages des manuels d'histoire de l'art ; mais qui, aujourd'hui et ici, de manière autofinancée aussi bien qu'en partenariat avec des institutions publiques et privées\*, fabriquent, dessinent, écrivent, machinent, cuisinent, composent, courent, improvisent, répètent, filment, dansent, photographient, développent, installent, exposent, programment, publient, soudent, organisent, réparent, transmettent, accueillent, essayent, ratent, réussissent, transforment.

Car si nous revendiquons le droit d'investir les espaces délaissés, ce n'est pas pour nous approprier des immeubles et nous y enfermer, encore moins pour ériger un énième centre d'art, mais parce que nous privilégions le mouvement débarrassé des obstacles bureaucratiques, l'accueil et l'invitation de l'autre, la coopération des mains et des cerveaux, la circulation des corps et des idées, l'échange et le partage des outils de travail, la création et l'expérimentation de formes et de pratiques complémentaires à celles des modèles institués.

A Paris la place manque et les activités débordent : il serait temps d'en finir avec la logique répressive consistant à expulser aveuglément tout ce qui gêne avant même de rencontrer les occupants, de voir ce qu'ils fabriquent et d'écouter les propositions. Nous demandons au préfet de police de ne pas appliquer l'éventuelle ordonnance d'expulsion qui serait rendue alors même que les occupants du lieu n'ont pas été entendus par la Justice. Nous demandons au ministre Gilles de Robien de retirer son action judiciaire inadéquate et la tenue immédiate de nouvelles négociations en vue de trouver un arrangement amiable. Nous demandons à la Mairie de Paris d'intervenir dans le débat afin d'en favoriser l'issue. Nous invitons tous les concernés à nous apporter leur soutien à l'occasion de la conférence de presse qui se tiendra le mercredi 6 juillet à 11h à la Générale, 10 rue du Général Lassalle à Paris.

contact : Julia au 0667428219

alagenerale@yahoo.fr

www.lagenerale.org

\* entre autres : Mairie de Paris, Palais de Tokyo, Laboratoires d'Aubervilliers, Galerie Public, Théâtre National de la Colline, Centre Chorégraphique National de Tours, Biennale de Mulhouse. Le Plateau/FRAC Île de France, Beton-Salon, Mains d'œuvres, Fondation de France, la SACD, Théâtre Paris Villette, Agat Film, Archipel 35 (palme d'or Cannes 2005), l'ARP..

## GÉNÉRALE, PAR ICI !

**Au 10-14 rue du général Lasalle, Paris XIXe, un bâtiment industriel (1903) de quatre étages, était laissé vide par l'Etat depuis plusieurs années.**

**Notre projet a d'abord consisté à aménager les espaces: depuis février 2005, plus de 80 artistes, militants, chercheurs, ont progressivement investi, rénové, puis installé leur matériel dans les locaux et ainsi mis en place des outils de travail mutualisés: Des salles de répétitions et plateau de théâtre, des ateliers de peinture, et sculpture, des espaces d'expositions, studio et laboratoire photographiques, création multimédia, salle de montage et de tournage, revue et presse, des espaces proposés comme résidences d'artistes. Notre perspective est également coopérative, à différentes échelles, qui ne sont pas exclusives les unes des autres :**

**À l'intérieur même du lieu, la co-présence des pratiques et la proximité des artistes permettent une collaboration singulière, riche et optimiste. Nous sommes par ailleurs ouverts sur le quartier : c'est le sens notamment du travail de l'association Tribudom dans les écoles en zone d'éducation prioritaire du quartier. Nous entreprenons de tisser des relations avec les associations locales nous impliquent dans la vie sociale du XIXe arrondissement. Nous élargissons ce champ à l'international par l'invitation d'artistes étrangers sous forme de résidence.**

**Par là nous entendons proposer une modalité d'usage, évolutive et fragile, une création collective, qui ne saurait être proposé par les institutions car leur agenda est nécessairement plus lent que ce que ces actions collectives requièrent. Dans ces conditions, notre perspective est de rechercher un accord avec l'Éducation Nationale, propriétaire des lieux.**

# LES ACTIVITÉS DE LA GÉNÉRALE



## LA CANTINE

Un restaurant associatif, quotidien et généreux, s'est ouvert au rez-de-chaussée de la Générale. Il propose, tous les midis, un menu bon marché aux membres du lieu et à leurs amis. Cette cantine est devenue un lieu de convivialité et de rencontres et s'est alors inscrite dans la vie du quartier.

## ATELIERS D'ARTISTES PLASTICIENS

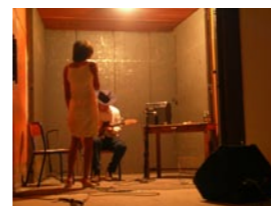
Une trentaine d'ateliers rénovés par nos soins, individuels ou collectifs.

Divers corps de métiers artistiques y sont présents : beaux-arts, théâtre, cinéma, musique. Du matériel a été apporté par l'investissement de chacun mais également avec l'apport en industrie de divers partenaires. Et ce, dans une perspective coopérative. Cette mise en commun des outils et des forces apporte un potentiel de travail précieux. Ces ateliers nous permettent également d'offrir des invitations à travailler ponctuelles sous forme de résidences d'artistes.



## ATELIER BOIS

Au premier étage, 150 m2 d'espace aménagé et équipé sont consacrés au travail du bois, pour la réalisation de sculptures, mais également dévolus aux travaux d'appoints pour les rénovations utiles au lieu.



## SALLES DE REPETITION

Trois espaces de répétitions dédiés aux spectacles vivants permettent à diverses compagnies, auteurs, metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, de venir éprouver de nouvelles formes.

## LE PLATEAU

Autour du plateau, ateliers, salle de répétition et résidences sont investis par des auteurs, acteurs, revues, photographes, chorégraphes, metteurs



en scène, cinéastes qui trouvent là un espace pour mener des projets dans des conditions plus urgentes qu'ailleurs. Ils peuvent alors proposer des objets plus fragiles ; moins dans le désir de

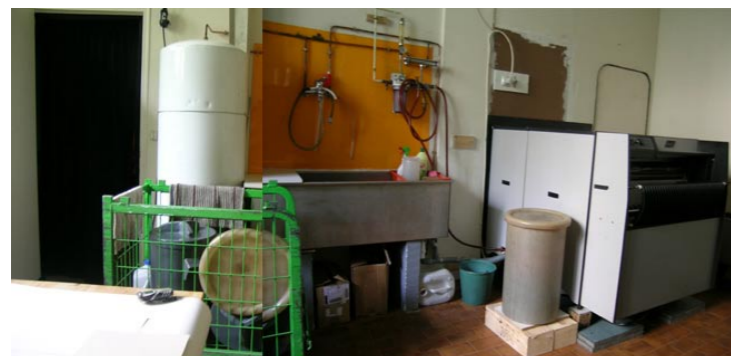


restitution que celui de proposer à voir un processus inachevé.

## STUDIO PRISE DE VUE

Equipé d'éclairages, de décors et de différents fonds de couleurs ainsi qu'une salle de numérisation, retouche, impression numérique.





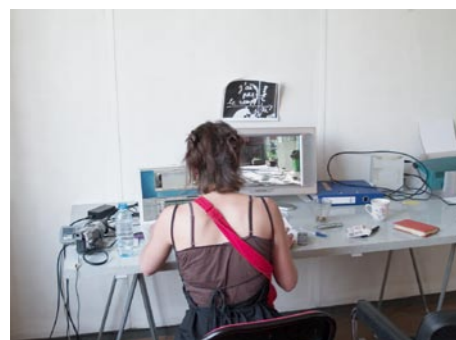
## LABORATOIRE PHOTOCOULEUR

Installation d'un laboratoire noir et blanc.

Mise en place d'une développeuse couleur et de plusieurs agrandisseurs couleur grand format.

L'outil complet est opérationnel

depuis plusieurs mois, avec le soutien matériel et les interventions de Philippe Guilvard, tireur professionnel. Cette mise en commun regroupe une vingtaine de photographes plasticiens autour de la question de l'image et de sa production. Cette plateforme se projette sous la forme d'expositions (la première prévue en automne prochain). D'ores et déjà, elle existe sous forme de rencontres hebdomadaires, comme lieu de travail et de réflexion sur la photographie.

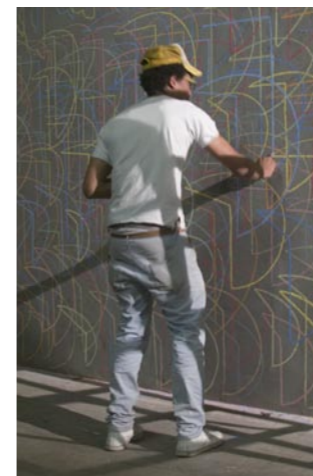


## SALLE DE MONTAGE

Une salle est spécifiquement dédiée au montage traditionnel. Cet espace est équipé d'une table de montage Atlas 16 mm, un projecteur 16mm. Une salle est dédiée au montage numérique. Tout ce matériel a été installé par une monteuse professionnelle, et mise à la disposition à tout artiste intéressé.

## STUDIO TOURNAGE CINÉMA

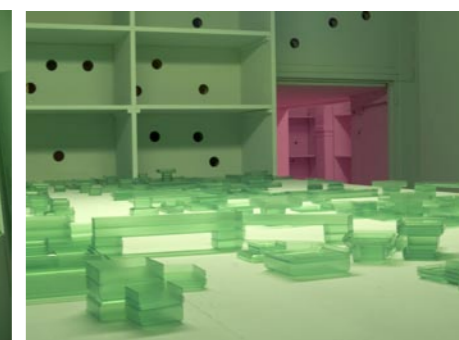
Pièce réservée au tournage des effets spéciaux, équipé d'un cyclo, fond bleu allant du sol au plafond, spacieux, 35 m<sup>2</sup>. Équipé de spots de lumière blanche 1000 Watt.



## EXPOSITIONS

Volume 1 & 2

Constantin Alexandrakis  
Luc Arasse  
Cyprien Chabert  
Anna Chkolnikova  
Andrea Crews  
Pauline Curvier  
Kaori Endo  
Dominique Forest  
Dominique Gilliot



Camille Goujon  
Louise Hervé  
Gérald Kurdjan  
Périne Lievens  
Marc Moret  
Etienne Mortin  
André Panibratchenko  
David Price  
Carole Rivalin  
Thu Van Tran  
Julia Varga  
Emanuel Van der Meulen  
David Rice



## Volume 2

Après Volume I, qui jouait de la surprise d'être dans les lieux, Volume II ouvre l'espace par l'invitation : chaque hôte invite, comme il s'est invité lui-même. Les volumes sont autant de traces du mouvement, entropique : le désir accumulé libère tout un monde, comme une pile au premier jour.



**Exposition du 7 au 30 juillet 2005**  
Vernissage le 7 juillet de 19 à 23 heures



## &nbsp;

Située au rez-de-chaussée de la Générale, &nbsp; est un lieu de présentation à caractère éphémère. Il met à disposition un espace constitué d'une suite de quatre pièces fonctionnelles à l'agencement modulaire et extensif, desservies par un couloir commun.

Cette suite se compose d'un salon, d'une chambre, d'un atelier et d'un bureau. Investissant tout ou partie des espaces, la programmation hebdomadaire propose des accrochages légers, des installations temporaires, des mises en places à caractère provisoire. &nbsp; s'offre comme un lieu où fiction et projection, dans la succession de ses avatars, dessinerait le cadavre exquis retraçant le passage de ses différents protagonistes.



Deux expositions ont déjà été présentées.

-Aire tertiaire, du 17/06 au 19/06, se proposait d'explorer les relations paradoxales qu'entretient l'homme à un environnement structuré régit par des codes collectifs.

-La répétition, live du 24/06 de 18h à 21h.

## LES REPAS DU VENDREDI PAR KAORI



Tous les vendredis soirs, Kaori, critique gastronomique, essaie de sublimer ce qui aurait pu être des déchets, des récupérations au marché de Belleville. Ca a donné par exemple : velouté d'asperges blanches au sésame noir, feuilleté au confit de tomates et anchois, artichaud poivrade rôtie au citron, salade de raisins frais à la vache qui rit,

gâteaux renversés aux pommes et poires, granite de pastèque aux pépites de chocolat... Ce rendez-vous est devenu aujourd'hui un lieu de rencontre pour les artistes qui, avec leurs papilles enchantées, pondent des discussions de plus en plus illuminées.

## RADIO

Une radio nommée «débordements» a vu jour au 4ème étage de la Générale. Destinée à la diffusion sur le Web, elle se consacre à l'actualité internationale, à la création artistiques et aux débats politiques. Passerelle entre les occupants du lieu, elle tente également d'inscrire la Générale dans la chronique de Belleville.

Le premier enregistrement s'est retrouvé joyeux, libre, improvisée, une sorte de discussion amicale dans toutes les langues, une chanson chinoise, un texte russe et l'interview très sérieuse d'artistes sérieux. Le prochain débat sera consacré à la situation en Tchétchénie, suivi d'un cycle sur la Gauche en France.

Les séquences ne sont pas définies par les temps du format mais par la nécessité de la parole, et du sujet.

# QUELQUES RÉSIDENTS DE LA GÉNÉRALE

## TRIBUDOM

L’association Tribudom expérimente un langage peu connu, le cinéma, pour une centaine d’élèves en ZEP à Paris et à Montreuil. Pendant un an, du scénario au montage, nous construisons un film au plus prêt des affects et des environnements des enfants. Portée par un collectif d’artistes et de techniciens du cinéma (près de 30 personnes) depuis sa création en 2002 à l’initiative du cinéaste Claude Mouriéras, Tribudom est soutenue par la Mairie de Paris, la Fondation de France, la SACD, l’ARP, AGAT Films, et Archipel 35 (Producteur de l’Enfant, Palme d’Or à Cannes en 2005). Tribudom, c’est une vision du cinéma comme outil d’intervention social et politique.  
Contact 06.18.39.77.95 www.tribudom.org

## VACARME

Vacarme est une revue à caractère politique, social et culturel. Elle existe depuis 9 ans déjà. Trimestrielle, tirée à 1500 exemplaires, elle est distribuée et diffusée par le Seuil/Volumen. Financée en partie par le CNL (conseil national du livre), elle est vendue dans les librairies et les FNAC de Paris et de la Province.

## DAVID COUSINARD

Né en 1976 à Charleville-Mézières, diplômé de l’école supérieure d’art et de design de Reims.

Diplômé de l’école supérieure des Beaux de Paris.

Bourse Colin-Lefranc ( Rio de Janeiro ) Exposition « Adiéétauromachie » au Palais de Tokyo

Exposition « Made in Paris » ( Londres ), exposition « Situations construites » au centre d’art « Attitudes » ( Genève), exposition « Johnny 23 » ( Public), Exposition « Presque » à l’Impasse.Participation à « Point ligne plan » ( Femis), Soirées « du capitaine pipe » ( centre d’art de Brétigny sur Orge ), « Actions J.Martin » ( Galerie Corentin Hamel ), « Grottesque, burlesque » ( centre d’art contemporain de Meymac), etc....

## SARAH FAUGUET

Née en 1977 à Cosnes sur Loire, diplômée des Beaux Arts de Paris en 2001.

Expositions : « L’art c’est secondaire » (Musée des Beaux Arts de Paris ), « Presque » (l’Impasse), « Johnny vingt-trois » (Public>).

Travaille également depuis 1999 sur de nombreux décors de théâtre et cinéma (« Les portes du ciel » de J.Attali (Théâtre de Paris), « L’adversaire » de N. Garcia, « Les Rivières Pourpres II », d’O.Dahan, « Blanche » de B.Bonvoisin, « Le vélo de Ghislain Lambert » de P.Harel, « Judas » de N.Bary , etc...)

## MAROUSSIA REBECQ & ANDREA CREWS

Andrea Crews est une instigatrice qui propose des alternatives ayant un impact social. Son projet de marque de vêtements recyclés repose sur la transformation et le détournement du tas de fripes en pièces uniques! Il n’y a plus de saisons, la dernière collection d’ANDREA CREWS s’affirme loin des codes conventionnels de la mode dans un esprit ludique, fédérateur et solidaire!

Pour la présentation, 37 modèles se sont prêtés au jeu des chaises musicales et ont participé à un défilé-performance décalé et réjouissant!

Andrea Crews a un atelier de création au sein de la générale, où quatre personnes travaillent quotidiennement à développer le projet FASHION ART ACTIVISM!

## JORIS LACOSTE

Auteur et metteur en scène, il a notamment écrit pour la radio *Ce qui s’appelle crier* et *Comment faire un bloc* (France Culture, 2000 et 2002). Il vient de présenter *16 Lyriques* aux Laboratoires d’Aubervilliers avec Stéphanie Béghain. Sa pièce *Purgatoire* sera créée en 2006-2007 au Théâtre National de la Colline, auquel il sera également auteur associé. Il travaille actuellement à une commande du Théâtre National de Bretagne. Boursier du Centre National du Livre en 1997 et 2003, et lauréat du programme Villa Médicis hors les murs 2002. Il est publié par Inventaire/Invention et les éditions Verdier.

## ÉLODIE HUET

Dilpômée de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Expositions en 2005 :

Dans le cadre de l’année de la France en Chine, projection vidéo itinérante en Chine (Chinese European art center de Xiamen, Art Academy de Shangaï, Fashion and Art Academy de Beijing, Art Academy and university de Nanjing).

Metronom, projection vidéo, Fondation Raphael Tous, Barcelone, Espagne.

La moglie, performance, La ferme du Paradis, Mantes La Jolie.

Aire tertiaire, impressions numériques, &nbsp;nbsp;nbsp; Paris.

La répétition, proposition à entrées multiples, &nbsp;nbsp; Paris.

## ÉRIC THÉBAULT

28 ans, documentariste. Après avoir été l’assistant de Claude Mouriéras ou Gérard Mordillat, il termine aujourd’hui son premier film, Les Palatines, produit par AGAT Films. A la Générale, il développe trois projets d’écriture documentaire (une collection et deux films). Membre de la rédaction de la revue Multitudes, il travaille à l’intégration de la revue dans le lieu.

En projet à la Générale pour la rentrée: Conférence sur «l’Europe pragmatique» avec Yann Moulier-Boutang. Cycle de formation militante : «Dissoudre les années 80 / Reprendre l’histoire collective».

## ROZENN BIARDEAU

Rozenn Biardeau, 34 ans, comédienne. Après l’Ecole du Passage (Niels Arestrup), elle se forme avec Jean-Claude Cotillard ou Alain Molot.

Depuis 3 ans, avec le cinéaste Claude Mouriéras, elle travaille pour le projet Tribudom (écriture et réalisation de films de fiction avec des enfants de Belleville et Montreuil).

A la Générale, en fabriquant une «petite boîte noire», elle promeut la recherche de formes théâtrales légères (marionnettes, solos de masques, contes, lectures). Avec sa compagnie, Les Scenophiles Tranquilles, elle prépare un spectacle à partir de témoignages.

En projet également à la Générale pour octobre 2005 : Atelier de contes chinois, pour les enfants sinophones de Belleville.

## JULIETTE BINEAU

Comédienne de théâtre avec des auteurs –metteurs en scène tels que DG. Gabily, H.Colas,Tilly,JF. Sivadier,JP Queinnec...Elle réalise à présent des vidéos (notamment pour Lille 2004) et profite de la Générale pour explorer d’autres formes d’exposition (chanson, photo, vidéos...).

## HAKIM ROMATIF / ANISIA UZEYMAN

Est né en Algérie, a grandi à Toulouse et a fait ses études à l’Ecole du Théâtre National de Bretagne ou il a été formé par Claude Régy, Mathias Langhoff, François Verret. Actuellement il travaille avec l’association Tribudom, par souci de sortir du carcan institutionnel et retrouver une réalité plus contemporaine.

## LUC ARASSE

Diplômé de l’IEP (1990), photographe et plasticien. Expositions à Paris, Kyoto, Toulouse et Niort. A réalisé une installation in situ, toujours visible, dans l’espace d’exposition de la Générale.

## CONSTANTIN ALEXANDRAKIS

Né le 25 novembre 1978, étudiant à l’école des Beaux-arts de Cergy Pontoise, ENSAPC, a réalisé une installation in situ, toujours visible, dans l’espace d’exposition de la Générale.

## LES KUTCHUK’S

Les Kütchük’s existent depuis 1997. Collectif d’acteurs, de metteurs en scène, d’auteurs et de techniciens (15 personnes). Le désir commun est de défendre un univers contemporain, d’engager une résistance. 8 ans, 10 spectacles et 1 court-métrage. En 2002, une partie de la Cie rejoint Claude Mouriéras pour Tribudom En nous installant à La Générale, nous avons le désir d’inscrire notre action dans le quartier et l’ambition d’inventer un nouveau rapport avec le public.

## THUVAN TRAN

Est née au Viêt-nam en 1979, puis a grandi en France. Est diplômée de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003. A travaillé avec Christian Bernard, Eric Corne et Maria de Corral. S’est liée d’amitié avec Alma Suljevic, artiste de Bosnie, avec qui elle créa un Workshop à l’académie des Beaux-arts de Sarajevo. Est lauréate du prix Mulhouse 2005.

## EMMANUEL VAN DER MEULEN

Né le 28 Aout 1972 à Paris. Diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001. Il participe à l’exposition collective Exercices à l’Impasse en 2004. Il a été l’assistant de Gabriel Orozco. Il expose pour la Fiac 2004 à la galerie Chantal Croussel. En mai 2005, il propose Chambre de Peinture à Bétonsalon à Paris.

## CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

Née le 13 Décembre 1979 à Rio de Janeiro. Elle vit et travaille à Paris depuis 1999. après avoir été formée à l’école des Arts Visuels du Parque Lage EAV à Rio (1996-1999), elle est diplômée de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2005. Entre temps, en 2003-2004, elle travaille pour Valse (Musée Zadkine), Stade de France (Biennale de Venise), HeartGalerie (organisée par David Rosenberg, Paris). En septembre 2005, elle participera Première vue, Passage de Retz à Paris

## PIERRE LIMPENS

Née en 1978, Diplomé de l’Académie Internationale des Arts de Paris. Réalisateur, photograhe et musicien. Fondateur de l’association VideoPack, ateliers d’images pour les lycées d’enseignements professionnels. VidéoDanse Beaubourg : African Dream Manchester Film Festival et MFA Planet Europe Palma de Mallorca : Landau Napolidanza Festival : Extract, Dimbe et 3 minutes papillon.

## JULIEN ROUX

Né le 03 Juillet 1978. Diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris 2003 avec les félicitations du jury. Utilise principalement dans son travail le dessin, la photographie et la vidéo. A exposé à la CAFA de Beijing (11.2001). Aux beaux arts de Paris pour l’exposition des félicités 2003. A l’exposition Première vue dirigée par Michel Nuridsany (09.2004). A la galerie du Hunter college de New-York (11.2004. A Séoul (12.2004) et Hamburg dans la galerie Hengvoss-Dürkop (02.2005). Continue aujourd’hui son travail artistique en parallèle de son activité de professeur d’arts dans un lycée d’arts appliqués à Vincennes.

## EMMANUELLE LAINÉ

Plasticienne diplômée de l’ENSBA , Paris. Partage un atelier de sculpture au 1er étage de La générale. Juin 2005 : Prix à la création des Pépinières européennes pour jeunes artistes
Septembre 2005 : Ithanontub, projet d’exposition collective, Mains d’oeuvre
Janvier-Mars 2006 : résidence – exposition, Domus cademie, Milan
Janvier 2005- Avril 2006 : création d ‘ entreprise avec le concours de la Boutique de Gestion de Paris.
Domaine d’activité : sport et plein-air. Immatriculation prévue pour Avril 2006.
Détient un brevet d’invention pour un modele de frisbee géant démontable.

## GUSTAVO BENITO

Artiste argentin. Professeur national des arts visuels, spécialisation en Arts du feu. ( Institut Universitaire National d’Art - Argentine). Fondateur du Centre culturel «El Colectivo» (coopérative d’enseignement et de production d artistes indépendants) toujours en activité à ce jour, situé à Buenos Aires - Argentine. Production artistique réalisée à «La Générale»:
- Série de peintures «Paysages intérieurs».
- Projet de intervention et de peinture murale sur la voie publique.

## STÉPHANIE LEFEBVRE

Photographe, artiste plasticienne, diplômée de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, a fréquenté les ateliers de Lesly Hamilton et de Jean-Marc Bustamante, Vient de présenter en collaboration avec le service culturel de Saint Denis, une exposition personnelle «Bucolique Bloc». Assistante de Philippe Guilvard, tireur numérique argentine grand format professionnel.

## CYPRIEN CHABERT

Né en 1976, plasticien-sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2003. En 2003, il réalise un atelier de gravure à l’école des Beaux-Arts de Beyrouth (Alba). Exposition au MAP de Bruxelles. Projets d’urbanisme pour la commune d’Amilly dans le Loiret. De 2003 à 2005, expositions à l’Eclaireur et Vanessa Bruno (saisons Automne-Hiver et Printemps-Eté). Exposition au passage de Retz (septembre 2004). Déco pour le Conran Shop (Paris & Londres).

## CAMILLE GOUJON

Née en 1977 aux Lilas. Hypokhâgne, maîtrise Arts-Plastiques Paris I, ENSBA.Installation au salon d’Agriculture 2002. Exposition 21 puissance 12 au palais de Tokyo / Caisse des dépôts 2003. Projets d’urbanisme pour la commune d’Amilly dans le Loiret. Court-métrage présenté au festival de Düsseldorf En 2004. Manifestaion A3-art mairie du 6ème Paris. Résidence Art Center Los Angeles. Assistante monteuse chez AnnaSanders 2004-2005.

## JULIA VARGA

Née à Cluj-Napoca, Roumanie. Diplômée de l’École Nationale Supérieure d’Art de Cergy-Pontoise en 2003. Exposition personnelle à Metz dans la Galerie Octave Cawbel, et à Budapest Fialat Muveszek Galeriaja. Résidence à Beyrouth avec le soutien de l’AFAA, puis à l’IUFM de Cergy-Pontoise.

# ET AUSSI:

**Olivier Nourisson (Vidéo), Simon Faizant (peinture), Delphine Dumont (photographie), Maria Montes (arts plastiques), Moussa Gueye (peinture), Cédric Schonwald (arts plastiques), Maïa Sandoz (théâtre), Kenji Lefèvre, Déborah Zloto (construction son), Francisco Garnica (peinture), Vanessa Chesse et Florence Lombardo (décor théâtre), Heather Chaplet (théâtre), Julien Saglio (installations), Elodie Huet (arts plastiques), Jérémie Chabaud (peinture), Jessica Edwards (couture), Camille Goujon (arts plastiques), Rada Boukova (arts plastiques), Marine Joatton, Mariano Angélotti (peinture), Stéphane Nelet (Cinéma), Vincent Goubet, Vladimir Najman, Nicolas Deconinck (arts plastique), Blanche Deconinck (art plastiques), Elanit Leder (art plastique), Philippe Munda (photographie), Gillian Thomson (photographie), Tavékaêtrela (théâtre), Caroline Wright (peinture), Otto Muehethaler (photographie), Nils Nosens (musique), Mohammed Aissa (théâtre cinéma), Charles Sadoul (musique), Richard Malot (musique), Thomas Guichard (musique), Constantin Alexandrakis (arts plastique), Richard Alter (peinture), Stéphanie Boilard (peinture), Kaori Endo (Cuisine), Shiab M’Ghezzi (ingénieur du son), Aymeric Ebrard (images), Ivan Basso (photographie), Yuris Lesnik (arts plastiques), Julie Coutureau (arts plastiques), Emmanuelle Laine (sculpture), Caroline Pradal (sculpture), Amandine Cuq (Textile), Nicolas Guiet (peinture), Sébastien Nicolini, Cécile Defrance, Fabrice Parisis, Florian Leduc (graphisme, photo, vidéo), Andrei Panibratchenko (arts plastiques)...**

# PARCEQUE NOUS SOMMES VIVANTS

\_07juillet **Volume 2** à la veille du délibéré du 8 juillet exposera **Make a difference** avec 20 artistes d'ici et d'ailleurs. \_28Juillet le dispositif **Dans cet espace vide** explorera l'espace virtuel de la petite galerie avec une dizaine d'artistes d'ici et leurs invités. \_30Juillet **MonoChanson/Jackie** Bineau, Danos, Mahé **Les chantiers** en résidence au mois de Juillet. \_11Août Après **Zunz** et **Toychestra** au mois de mai, nous accueillons **Animal Collective** \_18Août **Vacance** une dizaine d'artistes travaillent sur l'appropriation. \_19Août confrontation publique avant-dernière semaine de recherche sur **PabloNerudaetune basseélectrique** par nos invités. Sans oublier le **Festival du Film du Mois d'Août.** \_07Septembre **L'Association** (Edition Bd) fait son exposition annuelle. Par ce qu'on est vivants. \_4au16Septembre première partie de la résidence pour **io** sur le plateau. **Volume III** et **IV.** \_9Septembre l'exposition **Je partage votre point de vue.** \_27septembre au 9 Octobre accueille et résidence du **Cirque Phare Ponleu Selpak** avec vingt circassiens du Cambodge. \_Octobre **La nuit blanche** s'expose en façade à la Générale. La première édition de **art/re\_act** opère des croisements entre activisme, militantisme et pratiques artistiques queers et féministes au delà des discours universitaires et institutionnels. \_18 et 19 Novembre **Seeing Sounds** de New York à Paris défilé.